

Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia

Konserwacja i odtworzenie stolarki okiennej budynku Teatru w Cieszynie – etap IV

Adres inwestycji:

Teatr im. A. Mickiewicza w Cieszynie, pl. Teatralny 1, 43-400 Cieszyn, nr dz. 90 obr. 42.

1. Planowana jest renowacja 7 okien eliptycznych oznaczonych w dokumentacji jako okna nr 12 (3 na elewacji południowej oraz 4 na elewacji północnej).

Prace mają na celu przywrócenie pierwotnych walorów estetycznych i funkcjonalnych stolarki okiennej oraz poprawienie izolacyjności termicznej. Renowacja okien istniejących z uwzględnieniem zmian dotyczących wprowadzenia szyb zespolonych wg. rozwiązania zaakceptowanego przez Wojewódzkiego Konserwatora zabytków pismem z dnia 26.07.2023 r. znak B-NR.5183.460.2023.TW oraz Decyzją BB/767/2023 z dnia 19.09.2023.

2. Opis obiektu

Teatr im. Adama Mickiewicza zaprojektowany przez słynne wiedeńskie Biuro Architektoniczne Fellner & Helmer, wzniesiony w 1910 roku, jest ważnym składnikiem polskiego i regionalnego dziedzictwa kulturowego. To zabytek teatralny rangi światowej, w 2016 został włączony do rejestru Perspectiv Association of Historic Theatres in Europe (Stowarzyszenie Historycznych Teatrów w Europie). Stał się częścią Bałtyckiej Trasy Teatrów Historycznych. Wpisany jest do rejestru zabytków województwa śląskiego.

W świadomości lokalnej, regionalnej, ogólnopolskiej i międzynarodowej to gmach, którego architektura uwodzi odwiedzających, budując od stu lat dumę Cieszyna. Jego wnętrza „zagrały” m. in. w filmie „Ziemia obiecana” Andrzeja Wajdy. Jest miejscem tworzenia żywej kultury, m. in. najważniejszych dla polsko-czesko-słowackiej współpracy kulturalnej wydarzeń cyklicznych, jak Międzynarodowy Festiwal Teatralny Bez Granic i Przegląd „Kino na granicy”. Rocznie bywa tu ponad 80 tys. widzów.

Odbyły się dotąd cztery duże remonty gmachu, w latach 1911–12, 1939–40, 1964–65, a ostatni zakończył się w 1980 r. Obecnie, po 43 latach od ostatniego remontu, podejmowane są działania na rzecz renowacji elementów w złym stanie technicznym i przystosowaniu do aktualnym norm i potrzeb.

3.1 Opis stolarki

W budynku występuje kilkanaście rodzajów okien. W większości są to okna oryginalne, o dużym stopniu zużycia. Przeprowadzane były bieżące konserwacje, naprawy, malowanie, do tej pory nie wykonano jednak gruntownego remontu stolarki. Obecnie okna w większości utraciły swe właściwości izolacyjne i cieplne. Ze względu na wagę obiektu i fakt, że okna stanowią integralną część projektowanego założenia dążyć należy do zachowania maksymalnie dużego zakresu stolarki. Wymienić należy elementy całkowicie zdeintegrowane oraz te, których nie da się naprawić, uzupełnić metodami stolarskimi. Okna są bardzo ważnym elementem kompozycji elewacji zabytkowego budynku. Wykonane z drewna, które nie jest odporne na działanie zmiennych warunków atmosferycznych, szybciej niż pozostałe elementy wystroju zewnętrznego ulegają zniszczeniu, a ich forma i konstrukcja musi uwzględniać zarówno walory estetyczne jak i funkcje użytkowe (np. ochrona cieplna, przepuszczalność światła). Okna, podobnie jak inne elementy wystroju, posiadają wartości zabytkowe i dlatego podlegają ochronie. Budynek teatru posiada okna projektowane specjalnie dla niego, dlatego dążyć należy do zachowania jak największej substancji oryginalnej.

3.2 Opis okien istniejących (okna nr 12)

Okno na poziomie parteru. Trzy okna na elewacji bocznej południowej, cztery na północnej, od zewnątrz w formie leżącej elipsy, od wewnątrz prostokątne. Okno skrzynkowe, trójskrzydłowe, dziesięcioopolowe podzielone szczeblinkami. Skrzydło zewnętrzne, owalne, uchylne. Ramy okienne od strony wewnętrznej profilowane, z rowkiem, od strony zawiasów zakończone półokrągło. Klamki mosiężne, mechanizmy, zaczepy oryginalne. Stan zachowania - okna zachowane w dość dobrym stanie od strony wewnętrznej, w złym stanie od strony zewnętrznej. Na powierzchni skrzydeł zewnętrznych widoczne wielokrotne, łuszczące się przemalowania, kity. Skrzydła nie są mocno odkształcone, prawdopodobnie dlatego, że niewielkie okno jest zasłonięte szeroką szpaletą okienną. Drewno części zewnętrznej jest zdeintegrowane, osłabione, brak ubytków. Mechanizm zamykania działa.



4. Program prac

Planowana jest renowacja stolarki okiennej mająca na celu przywrócenie pierwotnych walorów estetycznych i funkcjonalnych zabytkowych okien oraz jednocześnie poprawienie izolacyjności termicznej. Część wewnętrzna okien ma zostać poddana pracom konserwatorskim, natomiast część zewnętrzna okna ze względu na duży stopień zużycia ma zostać wymieniona w taki sposób by

zachować wygląd okien oryginalnych ale poprawić ich izolacyjność cieplną poprzez wprowadzenie szyb zespolonych.

4.1. Opis prac konserwatorskich – część wewnętrzna stolarki

Opis ten dotyczy części, która ma zostać poddana pracom konserwatorskim, tj. skrzydła wewnętrzne oraz skrzynka i parapet wewnętrzny.

W oknach w części konserwowanej należy wykonać następujące prace:

- demontaż skrzydeł okiennych, usunięcie zdeintegrowanych, spękanych kitów, delikatne wymontowanie szyb;

- dopuszcza się demontaż skrzynki (wyjęcie z muru) bez uszkodzenia stolarki oraz elewacji.

Wykonanie tymczasowego zabezpieczenia w miejsce usuniętej stolarki;

- usunięcie farby;

- usunięcie fragmentów zbutwiałych, zdeintegrowanych, które utraciły swe właściwości mechaniczne;

- zabezpieczenie impregnatem chroniący przed butwieniem drewna;

- zastosować oryginalne zawiasy, klamki, mechanizmy, zdemontowane z okien oryginalnych;

- wszystkie elementy metalowe, w tym: zawiasy, zawrotnice, zasuwki, ogranicznik uchyłu poddać konserwacji poprzez usunięcie korozji, doprowadzenie do właściwego kształtu przywracającego sprawność techniczną, zabezpieczeniu farba antykorozyjną;

- klameczki poddać polerowaniu. Wymiana wkrętów na mosiężne soczewkowe;

- zasuwki - gałki zasuwek poddać polerowaniu, pozostała część malowana. Wymiana wkrętów na mosiężne soczewkowe;

- należy sprawdzić pozycję zawiasów oraz przyleganie przylg skrzydeł i ościeżnicy, w przypadku występowania szczelin, odkształceń należy przewidzieć zestruganie, doklejenie, wyrównanie - prace stolarskie, które pozwolą na wyrównanie przylg. W przypadku odkształcenia pozycji zawiasów należy je wymontować, wprowadzić fleki w zniszczone drewno a następnie zakuć zawiasy na nowo tak aby nie powodowały odkształcenia skrzydła, należy sprawdzać przyleganie skrzydeł do ościeżnicy i w razie potrzeby powtarzać zabiegi uzupełniania i zestrugiwania drewna do uzyskania szczelnego połączenia (nie więcej niż 1mm) bez dociskania i powodowania naprężeń w zawiasach. W przypadku dużego zniszczenia materiału dopuszcza się wymianę listwy przyzawiasowej w celu zakucia zawiasów na nowo i zminimalizowania szczeliny między skrzydłem a listwą przyzawiasową oraz między skrzydłem a ościeżnicą;

- powierzchnię drewna przeszlifować, szpachlować, malować pędzlem. Zastosowanie wysokiej jakości farby akrylowej lub alkidowej dedykowanej do stolarki okiennej, kryjące, satynowe. Kolor bieli (NCS0500-N, RAL9016). Technologia dedykowana dla stolarki okiennej poddawanej renowacji;

- estetyka wykończenia zbliżona do historycznej, tzn. malowanej pędzlem;

- szyby – w zależności od stanu zachowanie do decyzji na etapie prac czy przełożyć istniejący czy zastosować nowe;

- montaż szyb – dopuszczalny na silikon matowy dedykowany do okien.

4.2. Opis prac wykonania nowej stolarki - Część zewnętrzna stolarki

Wymiana skrzydeł zewnętrznych na okna z szybami zespolonymi – wymiana skrzydeł wraz z krosnem. Odwzorowanie geometrii skrzydeł istniejących z tolerancją do 0,5cm (dotyczy profilu b rys. Nr 26 – nazwa pliku: 5. Profile okienne do wprowadzenia szyb zespolonych).

4.2 a

- Należy opracować wprowadzenie szyb zespolonych do zewnętrznego okna, którego wygląd jest odwzorowaniem okien istniejących i jego scalenie z pozostałą częścią stolarki poddanej renowacji.

Należy zachować istniejący wygląd stolarki - dokładne odtworzenie wg oryginału z zachowaniem kształtu profili, podziałów, wymiarów od strony elewacji i od strony wnętrza. Warunkiem jest

zachowanie geometrii profilu skrzydeł (zachowanie widocznej szerokości profilu) oraz widocznej od strony zewnętrznej głębokości osadzenia ramy. Maksymalna ewentualna różnica nie może przekroczyć 0,5cm. Od strony zewnętrznej imitacja kitu okiennego, od strony wewnętrznej ukształtowanie jak w profilu istniejącym. Dopuszcza się zwiększenie głębokości, wynikające z wprowadzenia technologii szyb zespolonych.

- Szczególny kwadrat pełny, czopowany w ramiaku. Szpros należy wykonać jako szpros konstrukcyjny. Odzworowanie istniejącej geometrii profilu od strony wewnętrznej. Od strony zewnętrznej ukształtowanie profilu szpros w sposób imitujący kit okienny.
- Wygląd okien ma nawiązywać do wyglądu okien historycznych pomimo zastosowania technologii szyb zespolonych. Wykończenie jednolite - łącznie elementów nie może być widoczne.
- Wykonane z klejówki trójwarstwowej wzdłużnej (drewno nie może być łączone na mikrowczepy). Wykonanie zgodnie z zasadami sztuki stolarskiej.
- Zastosować drewno sosnowe, lite I klasy, bezszęcne, o wilgotności jak dla stolarki budowlanej zewnętrznej 12 -16%.
- Zastosować zawiasy nawiązujące wyglądem do oryginału.
- Zastosować silikon matowy dedykowany do okien.
- Zastosować klej 4D o wysokiej wytrzymałości na wilgoć.
- Zastosowanie wysokiej jakości farby akrylowej lub alkidowej dedykowanej do stolarki okiennej, kryjącej, satynowej. Kolor bieli (NCS0500-N, RAL9016). Technologia dedykowana dla stolarki okiennej poddawanej renowacji.
- Estetyka wykończenia zbliżona do historycznej, tzn. malowanej pędzlem.

4.2 b Wymogi dot. wprowadzenia szyb zespolonych w celu poprawy efektywności cieplnej obiektu:

- Pakiet szyb 4/16/4
- Ciepła ramka biała
- Wartość termiczna $u_g \leq 1,1 \text{ W/m}^2\text{K}$
- Zastosowanie 2 pasów uszczelek – jedna na felcu ramy krosna a druga na skrzydle (uszczelka zrównana z profilem stolarki lub węższa). Uszczelka wciskana.

4.2 c Przełożenie istniejących elementów:

Należy zastosować oryginalne klamki i inne elementy zdemontowane z okien oryginalnych.

- Klameczki przełożyć z okien istniejących, poddać polerowaniu. Zastosowanie wkrętów mosiężnych soczewkowych. Należy wprowadzić zamki okienne i przystosować oryginalne klamki do funkcjonowania z zamkiem. W dwóch oknach brak klamek (zastosowane obecnie zamykanie na haczyki). W tym przypadku należy wprowadzić klamki na wzór historyczny.
- Ogranicznik uchylu zastosować istniejący - poddać konserwacji poprzez usunięcie korozji, doprowadzenie do właściwego kształtu przywracającego sprawność techniczną, zabezpieczeniu farbą antykorozyjną.

Należy opracować prototyp okna i jego wzór zatwierdzić komisyjnie. Komisja z udziałem przedstawicieli zamawiającego oraz Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków.

4.2 d Szpalety

- W celu wykonania renowacji okno należy wyciągnąć w całości (nie przecinając). W tym celu niezbędne będzie wykucie szpalety okiennej od strony wewnętrznej.
- Wykonanie tymczasowego zabezpieczenia otworów okiennych na czas realizacji prac (nie musi być przezierny).
- Po montażu stolarki uzupełnienie szpalet (wewnętrzne i zewnętrzne), wykończenie styku listwy z murem i listwy z oknem.
- Estetyczne wykończenie – tynkowanie i malowanie - scalenie kolorystyczne z elewacją oraz wnętrzem.

4.2 e Prace towarzyszące

- W trakcie prac na obiekcie wykonać zabezpieczenie przed przemieszczaniem się kurzu i pyłu na budynek, zabezpieczenie wykładziny, zabezpieczenie drogi dojścia od wejścia do okien, oklejenie drzwi na widownię i innych niezbędnych elementów w tym zakresie.
- Sprzątanie - każdorazowo po zakończeniu prac uporządkować na własny koszt teren robót oraz doprowadzić do należytego stanu tereny przyległe wykorzystane podczas robót.
- Zapewnienie na własny koszt właściwej gospodarki odpadami, zgodnie z ustawą o odpadach.
- Odpowiednie zabezpieczenie terenu robót, oznakowanie (na własny koszt) terenu robót, wywieszenie tablic ostrzegawczych i informacyjnych, wykonywanie robót budowlanych w sposób zgodny z przepisami bhp i p.poż.

4.2 Inne

- Wykonawca jest zobowiązany przedłożyć kosztorys ofertowy w formie szczegółowej.
- Zgodnie z warunkami Pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków wykonawca zobowiązany jest do prowadzenia dokumentacji przebiegu prac oraz opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu prac i przekazanie jej w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia prac (Warunek 3c i 3d Decyzji nr BB/28/2018) – 3 egzemplarze
- Wykonawca zobowiązany jest do uzgadniania szczegółów wykonawczych z zamawiającym oraz przedstawicielem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
- Wykonawca jest zobowiązany do umycia / wyczyszczenia okien przed dokonaniem odbioru końcowego z udziałem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
- W budynku prowadzona jest działalność teatralna - prowadzenie prac nie może doprowadzić do dysfunkcji funkcjonowania jednostki, musi odbywać się poza terminami wydarzeń odbywających się w teatrze (oraz okresu ich przygotowania). Każdorazowo termin prac prowadzonych na budynku musi być uzgodniony z użytkownikiem i dostosowany jego harmonogramu.

5. Termin realizacji zamówienia:

Planowany termin zakończenia robót to 30.09.2025, rozumiany jako zgłoszenie gotowości do odbioru.

W pierwszej kolejności należy wykonać 1 prototyp okna i przedstawić do akceptacji (całe okno, bez wykończenia szpalet).

Termin prac montażowych należy uzgodnić z Dyrektorem Teatru – prace winny być prowadzone w takim terminie by nie kolidowały z repertuarem Teatru.

6. Prace po terminie realizacji. Wykonawca udzieli letniej gwarancji na wykonane roboty. Po roku dokona przeglądu (serwisu) wykonanych okien.